



Sala cinema MIC – Museo Interattivo del Cinema
c/o Manifattura Tabacchi, v.le Fulvio Testi 21, Milano

22, 23, 24 marzo 2017

Convegno

THE FUTURE BEHIND CINEMA. Le immagini nell'epoca dell'immateriale / Images in the age of immaterial

Nell'ambito delle iniziative e dei festeggiamenti per i 70 anni dalla nascita, la Fondazione Cineteca Italiana organizza dal 22 al 24 marzo un convegno sul tema della rivoluzione digitale e il nuovo panorama multimediale.

Il programma delle tre giornate è il seguente:

mercoledì 22 marzo

ore 10.00 registrazioni/accreditamenti

ore 10.30 Saluto introduttivo dell'Assessore alla Cultura del Comune di Milano

Filippo Del Corno e del Direttore Generale di Fondazione Cineteca Italiana **Matteo Pavesi**

Interventi: *

ore 10.45

- *Il Manifesto Lindgren, Parte VII: l'immagine digitale e l'etica del capitalismo / The Lindgren Manifesto, Part VII: The Digital Image and the Ethics of Capitalism*

Paolo Cherchi Usai, Senior Curator Moving Image Dept., George Eastman Museum, Rochester NY

ore 11.45

- *La coesistenza delle strategie analogiche e digitali nelle cineteche / The Coexistence of Digital and Analog Strategies in Film Archives*

Jon Wengström, Chief Curator Svenska Filminstitutet, Stockholm

ore 14.30

- *Storia del cinema. Un nuovo accesso alle risorse. Lo studio della collezione Sagarminaga / Film History. New access to the resources. The study of the Sagarminaga Collection*

Camille Blot-Wellens, Film Historian, Independent Researcher

ore 15.30 *proiezione film*

"Cinema Futures" di Michael Palm, 2015, AU, 126' v.o. sott.it.

"Gli archivi non influenzano soltanto la percezione del passato, ma determinano anche le potenzialità e le possibilità del futuro"

ore 17.45 **tavola rotonda ***

discussione con **C. Blot-Wellens**, storica del cinema e ricercatrice, **J. Wengstrom**, curatore capo delle collezioni filmiche della cineteca di Stoccolma, **Roland Cosandey**, storico del cinema (Università di Losanna), **Roberto Della Torre**, responsabile archivio film della Fondazione Cineteca Italiana

Q/A coordinato da Paolo Cherchi Usai

* * *

Giovedì 23 marzo

ore 10.00 registrazioni/accreditamenti

ore 10.30 Saluto introduttivo di **Luisa Comencini**, Segretario generale di Fondazione Cineteca Italiana

- *Le condizioni della ricerca storica nell'era del passato digitalizzabile*

Roland Cosandey, storico del cinema (Università di Losanna)

ore 11.30

Proiezione film

Cantando sotto la pioggia r. Stanley Donen, Gene Kelly 1952 (102')

Hollywood e la sua leggenda, i miti e le illusioni del cinema, il passaggio epocale dal muto al sonoro sono esaltati in questo fantasmagorico musical, definito 'il più bello di tutti i tempi'

ore 14.15 registrazioni/accreditamenti

ore 14.30 Saluto introduttivo di **Luigi Boledi**, Archivista Fondazione Cineteca Italiana

- *Metodologia (del restauro cinematografico) e deontologia (dei restauratori)"*

Davide Pozzi, direttore del Laboratorio L'Immagine Ritrovata" di Bologna

con proiezione di estratti di film restaurati della Cineteca Italiana

ore 16.00 *Proiezione film*

Quo Vadis r. Georg Jacoby e Gabriellino D'Annunzio, 1924, 120' copia restaurata

Con accompagnamento dal vivo al pianoforte di **Francesca Badalini**

La Roma di Nerone narrata nel celebre libro di Sienkiewicz rivive in questo kolossal rieditato in una fiammante veste digitale, dopo il ritrovamento della copia nella Filmotheca Vaticana.

Presenta **Marcello Seregni**, archivist a Fondazione Cineteca Italiana

Venerdì 24 marzo

ore 14.15 registrazioni/accreditamenti

ore 14.30 Saluto introduttivo di **Gabriele Mazzotta**, Presidente Fondazione Cineteca Italiana e di **Cristina Cappellini**, Assessore alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia

- *Il cinema corre sul file*

Incontro col regista **Paolo Lipari** e presentazione in anteprima del suo documentario "Meno 35" (40', 2016) sui cambiamenti prodotti dalle tecnologie digitali nella creazione, produzione, distribuzione e fruizione del cinema. A seguire

- Presentazione del dvd 'I tesori del MIC' (*Il Museo dei sogni, Due dollari al chilo, Meno 35*), © Fondazione Cineteca Italiana, 2016

Ore 16.30

- *La creatività del digitale*

E' stato invitato Gabriele Salvatores

A seguire proiezione film

Nirvana r. G. Salvatores, 1997, 114', 35mm

Pluripremiato film di cyber-fantascienza, profetico e psichedelico viaggio nella realtà virtuale

* Ore 19.15

Cocktail di chiusura convegno

* *è prevista la traduzione simultanea italiano-inglese e viceversa, con cuffie*

L'ingresso a tutte le sessioni è libero, con preiscrizione (www.cineteca70.cinetecamilano.it)

La manifestazione è sostenuta da MiBACT, Comune di Milano, SIAE

Con il patrocinio di REGIONE LOMBARDIA, Università degli Studi di Milano, Università Bicocca, in collaborazione con Università Cattolica del Sacro Cuore.

Si ringraziano per la gentile collaborazione i docenti Emanuela Mancino, Elena Dagrada, Raffaele De Berti, Elisabetta Gagetti, Elena Mosconi, Francesca Piredda, Giancarlo Maria Grossi, Mariagrazia Fanchi, Ruggero Eugeni, Fausto Colombo



Milano

