## SCHERMI DI CLASSE

**Area tematica**

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.

- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.

- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.

- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

**Film**

Sing street

Regione Lombardia

**Area tematica: Valore della vita**
Consigliato per la Scuola Secondaria di Primo Grado

# SING STREET

## Scheda tecnica e artistica

R.: John Carney; sc.: J. Carney; fot.: Yaron Orbach; mont.: Andrew Marcus, Julian Ulrichs; mus.: Becky Bentham; con Lucy Boynton, Maria Doyle Kennedy, Aidan Gillen; prod: Anthony Bregman, J. Carney, Martina Niland; distr.: BiM Distribuzione. Irlanda, 2016, 106'.

## La trama

Conor è un ragazzo timido e solitario, vittima dei bulli della scuola e rattristato dall'imminente divorzio dei genitori. L'incontro con Raphina, una bellissima ragazza di cui subito si innamora, lo spinge a fondare una band con l'unico scopo di chiederle di recitare nel video musicale della loro prima canzone e ottenere, così, un pretesto per avvicinarla. Tra i ragazzi della band e Raphina nascerà ben presto un legame profondo, che li aiuterà a superare le difficoltà e i timori dell'adolescenza e a trovare il coraggio di inseguire i propri sogni.

## Il regista John Carney

Nato a Dublino nel 1972, vanta un passato da musicista, avendo suonato il basso all'inizio degli anni Novanta nel gruppo rock The Frames. Dopo aver curato la produzione video del gruppo, nel 1996 esordisce scrivendo e dirigendo, con il collega Tom Hall, *November Afternoon*, ma giunge al successo dieci anni dopo con il film *Once (Una volta)*, film a basso budget ambientato proprio nel mondo della musica, che segue le vicende di due musicisti che non hanno alcuna esperienza recitativa (il film ha vinto anche un Oscar alla miglior canzone, *Falling Slowly*).

## Commento del regista

John Carney ammette di aver voluto mettere in scena una parte della sua adolescenza, quando, durante il liceo, non essendo particolarmente dotato nello studio e nello sport, la musica è stata per lui una vera e propria ancora di salvezza, tanto a livello relazionale quanto ai fini della propria crescita.

## Parliamo di… contenuti

La musica aiuta Conor ad affrontare le difficoltà che incontra durante l'adolescenza: bullismo a scuola, le liti dei genitori e l'amore non corrisposto per la bella Raphina. Qual è il tuo rapporto con la musica? Riesci a ricordare situazioni in cui la musica ti ha aiutato a superare ostacoli e difficoltà?

## E ora parliamo di… regia

Dopo *Once* (2007) e *Tutto può succedere* (2013), il regista John Carney è ormai abituato a intervallare la narrazione delle vicende con brani e scene musicali. Credi che la presenza di scene musicali qui sia in equilibrio con il resto del film? Pensi che queste siano utili ai fini della trama o le trovi forse troppo numerose e poco coerenti con la storia?

Regione Lombardia

## di… sceneggiatura

Tra i Duran Duran e gli Spandau Ballet, sono moltissimi i gruppi musicali degli anni ’80 citati nel film. La loro musica rappresenta la corrente di novità che ha rinnovato il panorama musicale inglese di quegli anni. Anche Conor è alla ricerca di un rinnovamento e lo scopo della sua band è proprio quello di creare musica nuova e anticipatrice di generi nuovi. Come ripete più volte, infatti, è un “futurista”. Prova a confrontarti con i tuoi genitori e chiedi loro quali gruppi ascoltavano in quegli anni e come era percepita la musica dei gruppi qui citati.

## di… storia del cinema

Da *The Jazz Singer* (1927), il primo film sonoro della storia del cinema, molti sono stati i film basati sul mondo della musica. Fai una ricerca sui principali titoli che hanno scelto questo soggetto e individua in quanti, tra questi, la musica ha un ruolo positivo di aiuto e sostegno per il superamento delle difficoltà.

## Notizie e curiosità

Il film chiude la trilogia dedicata alla musica iniziata con *Once (Una volta)* e proseguita con *Begin Again* (2013).

## E ora largo alla creatività!

Con i tuoi compagni di classe fingi di dover realizzare un video musicale con la tua band: scegliete la canzone, i costumi e la scenografia adatta. Poi girate il video e se siete soddisfatti del risultato, potete **postarlo sulla pagina facebook Schermi di classe. Potrai condividerlo con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto**.

## Sing Street ti è piaciuto?

Ti consigliamo allora di vedere *School of Rock* (2003) e *La musica nel cuore* (2007).