

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Matteo Luca Pavesi

Nato 21/01/1968 a Paderno Dugnano (Milano) CF PVSMTL68A21G220J

Residente in via Roma 17, 20037 Paderno Dugnano (MI)

1994 Laurea in Lettere Moderne - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi sull'esercizio cinematografico a Milano dal 1950 al 1990 (votazione: 110 e lode)

1994 - 1995 Collabora con Regione Lombardia alla collana video 100 anni di cinema Milano curando due puntate del programma. Avvia la collaborazione con il Museo del Cinema di Milano e nel 1995 inizia a lavorare presso l'Archivio storico del Film di Fondazione Cineteca Italiana. Partecipa alla stesura del volume *Un secolo di cinema a Milano* a cura di Raffaele De Berti. Collabora all'allestimento della mostra *Oltre il villaggio globale*, curando la sezione *Spazi della Visione*, presso la Triennale di Milano.

1995 Diviene responsabile dell'Archivio Storico del Film, Cineteca Italiana

1996 Pubblica il libro *Cinema Istruzioni per l'uso*, per Editrice il Castoro

1997 Cura il volume *La valigia dei sogni, restauro di un ricordo*. Il volume segna l'avvio della collana i Quaderni della Cineteca Italiana da lui ideata. Nel 2011 cura con Luisa Comencini, sempre per la stessa collana, il Quaderno dedicato al restauro cinematografico *Restauro, Conservazione e distruzione dei film*.

1998-2003 Professore a contratto, corso di Storia del cinema italiano per la facoltà di Lettere e Filosofia – Collaborazione all'attività scientifica del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo A. Gemelli 1, 20123 Milano

2000 Ideazione, sceneggiatura e produzione, per conto di Cineteca Italiana, del documentario *Due dollari al kg*, regia di Paolo Lipari, presentato al festival di Venezia dello stesso anno.

2002 Assume l'incarico di Conservatore e Legale rappresentate di Cineteca Italiana

2003 - 2005 Professore a contratto, corso di Storia del cinema e restauro cinematografico presso Cà Foscari (Venezia)

2010 Viene nominato dal Cda della Fondazione Cineteca Italiana Direttore generale con mandato quadriennale rinnovato nel 2013 e nel 2016. In qualità di Direttore generale, Matteo Pavesi gestisce l'ente a livello amministrativo e giuridico, propone i progetti culturali da realizzare e ne segue l'attuazione, cura i rapporti con le Istituzioni.

2009-2014 In qualità di Direttore generale è responsabile del trasferimento degli uffici, dell'Archivio Storico dei Film e della direzione della Cineteca Italiana nell'area dell'Ex Manifattura Tabacchi di Milano. Coordina la progettazione del nuovo allestimento del Museo Interattivo del cinema, di cui assume la direzione artistica, con annessa sala cinematografica. Progetta e cura l'allestimento del nuovo laboratorio di restauro digitale della Cineteca Italiana anch'esso sito presso la Ex Manifattura Tabacchi.

2012 Avvia la collana di dvd *I tesori del MIC*.

2015 Cura l'allestimento della mostra *Sopra il nudo cuore. Fotografie e film di Antonia Pozzi* (Spazio Oberdan, 23 ottobre 2015 - 6 gennaio 2016) e il relativo catalogo.

2015-2016 Cura la direzione scientifica del progetto "La biblioteca di Morando".

Con decreto del 10/10/2016, su proposta della Presidenza del Consiglio dei Ministri, gli è stata conferita l'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

Per il ruolo di Direttore generale e legale rappresentante, riceve un compenso lordo annuale di € 59.183,29.

Il suo mandato scade ad approvazione del bilancio societario 2019.