

Curriculum vitae

Matteo Luca Pavesi, Direttore generale Fondazione Cineteca Italiana (Milano)

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Nato il 21/01/1968 a Paderno Dugnano (Milano)

1994 - Laurea in Lettere Moderne, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia.

Tesi sull’esercizio cinematografico a Milano dal 1950 al 1990 (votazione: 110 e lode)

1994- 1995 - Collabora Con Regione Lombardia alla collana video “100 anni di cinema a Milano” curando due puntate del programma. Avvia la collaborazione con il Museo del Cinema di Milano e nel 1995 inizia a lavorare presso l’Archivio storico del Film di Fondazione Cineteca Italiana. Partecipa alla stesura del volume *Un secolo di cinema a Milano* a cura di Raffaele De Berti. Collabora all’allestimento della mostra *Oltre Il villaggio globale*, in Triennale di Milano, curando la sezione “Spazi della Visione”.

1995 - Diventa responsabile dell’Archivio Storico del Film, presso Cineteca Italiana.

1996 - Pubblica il libro *Cinema Istruzioni per l’uso*, per Editrice il Castoro.

1997 - Cura il volume *La valigia dei sogni, restauro di un ricordo*. Il volume segna l’avvio della collana i “Quaderni della Cineteca Italiana” da lui ideata. Nel 2011 cura con Luisa Comencini, sempre per la stessa collana, il Quaderno dedicato al restauro cinematografico *Restauro, conservazione e distruzione dei film*.

1998-2003 Professore a contratto

Corso di Storia del cinema italiano per le facoltà di Lettere e Filosofia – Collaborazione all’attività scientifica del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo. Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo A. Gemelli 1 – 20123 Milano

2000 – Ideazione, sceneggiatura e produzione, per conto di Cineteca Italiana, del documentario *Due dollari al chilo*, regia di Paolo Lipari, presentato alla Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia dello stesso anno.

Nel 2002-2010 assume l’incarico di Conservatore e Legale rappresentante della Cineteca Italiana.

2003 - 2005 Professore a contratto

Corso di Storia del cinema e restauro cinematografico presso Ca’ Foscari (Venezia).

Nel 2010 è nominato dal Cda della Fondazione Cineteca Italiana Direttore generale con

mandato quadriennale rinnovato nel 2013.

2008-2014 In qualità di direttore generale è responsabile del trasferimento degli uffici, dell'Archivio Storico dei Film e della direzione della Cineteca Italiana nell'area dell'Ex Manifattura Tabacchi di Milano. Coordina la progettazione del nuovo allestimento del Museo Interattivo del cinema, di cui assume la direzione artistica, con annessa sala cinematografica. Progetta e cura l'allestimento del Nuovo Laboratorio di restauro digitale della Cineteca Italiana (MIC LAB) ed è il responsabile del restauro e conservazione di tutti i materiali filmici.

Nel 2012 cura e avvia la collana di dvd della Fondazione Cineteca Italiana "I tesori del MIC", il cui primo dvd è dedicato ai primi lavori di Franco Piavoli.

Nel 2016 viene nominato dal Presidente della Repubblica, Cavaliere della Repubblica

Dal 2017 Professore a contratto
corso Restauro del cinema e del video presso Accademia di Brera (Milano).

2018 Inaugura e dirige la Biblioteca di Morando, biblioteca specializzata in cinema che fa parte delle attività del MIC, Museo Interattivo del Cinema

2018 Ricopre il ruolo di Amministratore Delegato nella società di servizio di Fondazione Cineteca Italiana, NITRATO srl

Milano, 18 giugno 2019