

**SABATO 30 APRILE 2022**

# LA STORIA CONTINUA

## Festa di inaugurazione del cinema Arlecchino

**Ingresso libero fino a esaurimento posti**

**h 14.30**

### IL TERZO UOMO

R.: Carol Reed. Sc.: Graham Greene. Musiche: Anton Karas. Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Alida Valli, Trevor Howard. GB/USA, 1949, 104', v.o. sott. it.

Un classico del cinema britannico, scritto da Graham Greene, con una intensa Alida Valli e una delle più celebri colonne sonore della storia del cinema. Palma d'Oro a Carol Reed al festival di Cannes 1949.

**h 16.45**

### HARD LUCK

R. e sc.: Buster Keaton, Edward F. Kline. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. USA, 1921, 22'.

Edizione restaurata utilizzando anche materiali conservati nell'archivio della Cineteca di Milano. Accompagnamento dal vivo al pianoforte di Antonio Zambrini.

### CORTI ANIMATI ITALIANI

#### La decima musa

(P. Zac, Italia, 1965, 12')

#### Opera

(B. Bozzetto, G. Manuli, Italia, 1973, 11')

#### Duetto dei gatti

(Emanuele Luzzati, Giulio Gianini, Italia, 1985, 2')

**h 18.00**

### IL POSTO DELLE FRAGOLE

R. e sc.: Ingmar Bergman. Int.: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björstrand, Max von Sydow. Svezia, 1957, 95', v.o. sott. it.

Uno dei massimi capolavori della storia del cinema, che annovera fra gli attori, nel ruolo del protagonista, il grande regista svedese Victor Sjöström. Vincitore dell'Orso d'oro al festival di Berlino del 1958, il film è stato uno dei maggiori incassi nella storia del cinema Arlecchino.

**h 20.00**

### TRIENNALE 1969

R.: Gianfranco Brebbia. Italia, 1969, 10'.

Film sperimentale inedito girato da Brebbia durante la Prima Mostra di Foto Cine Ottica tenuta alla Triennale di Milano nell'ottobre del 1969. Fra gli apparecchi cinematografici in mostra, anche la collezione d'epoca della Cineteca di Milano, oggi esposta in parte al MIC - Museo Interattivo del Cinema.

### ENTR'ACTE

R.: René Clair. Sc.: Francis Picabia. Mus.: Erik Satie. Int.: Francis Picabia, Man Ray, Marcel Duchamp, Erik Satie. Francia, 1924, 22', muto, v.o. sott. it.

Film manifesto del cinema surreal-dadaista, proiettato la prima volta come intermezzo di uno spettacolo di balletti svedesi. Accompagnamento dal vivo al pianoforte di Francesca Badalini.

**h 21.00**

### IL DOTTOR STRANAMORE

R.: Stanley Kubrick. Sc.: S. Kubrick, Terry Southern, Peter George, dal romanzo Red Alert di Peter George. Int.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. GB, 1964, 93', v.o. sott. it.

Capolavoro antibellico di Kubrick, girato all'indomani della crisi USA - URSS per le basi missilistiche sovietiche a Cuba. Un film tornato in questi mesi di tragica attualità, con lo spettro della "bomba" che si riaffaccia.

## Cinema Arlecchino, la Storia continua.

Il 24 luglio 1947 debutta al Piccolo Teatro di Milano *L'Arlecchino servitore di due padroni* di Carlo Goldoni con la regia di Giorgio Strehler: il successo è clamoroso e l'immagine di Arlecchino, non più paludata nella maschera classica, diventa simbolo della libertà ritrovata e omaggio all'ingegno.

Nel 1948, su progetto degli architetti Roberto Menghi e Mario Righini si apre in Via San Pietro all'Orto il cinema Arlecchino, il cui nome è una chiara dedica alla maschera diventata simbolo della libertà nella città di Milano. Gli stessi arredi e finiture si ispirano all'Arlecchino di Strehler, a partire dalla pavimentazione di marmo bianco di Arni con una decorazione geometrica e di marmo nero di Belgio, su disegno di Menghi, che propone una stilizzazione geometrica dell'Arlecchino. Due artisti di levatura internazionale come Lucio Fontana e Piero Fornasetti contribuiscono con la loro arte a creare uno spazio unico: Fontana realizza in ceramica la scultura della maschera veneziana oggi conservata restaurata in altra sede e un fregio, sempre in ceramica, posto sotto lo schermo, attualmente esposto alla Fondazione Prada. Fornasetti disegna, con tratto essenziale e raffinato su quattro pannelli di legno, la storia di Arlecchino mentre arredi e divani sono firmati da Luigi Filippo. Il committente desiderava realizzare un cinema d'arte, raccolto, con un ridotto che si ispirasse a un salotto d'appartamento per sottolineare il carattere intimo del cinema con una programmazione per un pubblico scelto.

Oggi il cinema Arlecchino è riconosciuto Locale Storico ed è la plastica rappresentazione di un cinema d'arte moderna, unico nel panorama della città di Milano.

Cineteca Milano ne prende la conduzione dal 2022, grazie ad un accordo con la famiglia Quillieri, storico proprietario e gestore del cinema, presente a Milano anche con i cinema Colosseo ed Eliseo. Una scelta coraggiosa in un momento storico difficile per lo spettacolo cinematografico, dettata dalla piena consapevolezza che la tutela e la valorizzazione del Cinema è veramente tale solo se sappiamo conservare le architetture che hanno segnato la storia dello spettacolo cinematografico e immettere nella programmazione ingegno e fantasia per tornare a sognare ancora una volta al cinema.

---

### **CINETECA MILANO** ARLECCHINO

Via San Pietro all'Orto 9,  
20121 Milano  
Telefono uffici 02 87242114  
info@cinetecamilano.it  
www.cinetecamilano.it



### COME ARRIVARE

- Linea MM1 fermata Duomo o fermata San Babila
- Linea MM3 fermata Duomo
- Tram Linee 2, 3, 12, 14, 15, 16, 19 Fermata Duomo
- Autobus Linee 54, 61 Fermata Piazza San Babila
- Bike Me 42

### MODALITÀ DI INGRESSO

Ingresso libero fino a esaurimento posti.  
Consigliata la prenotazione su  
[www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it)

L'accesso in sala sarà consentito nel rispetto della normativa anti-covid vigente.

Segui @cinetecamilano su    
oppure iscriviti alla nostra newsletter  
su [www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it)