



SCHERMI DI CLASSE

Area tematica

Gentili insegnanti,

vi diamo il benvenuto a questa proiezione che avviene nell'ambito del Progetto Schermi di classe, a cura di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Agis Lombarda e Fondazione Cineteca Italiana, in una delle sale cinematografiche più qualificate della Regione che potrete avere come punto di riferimento anche per il futuro.

Il film che state per vedere è stato selezionato per il suo valore artistico, storico, autoriale, e appartiene a una delle Aree tematiche prescelte per organizzare il catalogo dei film: Storia dei popoli e dei territori, il Valore della disabilità, il Valore della vita-Prevenzione e contrasto alle dipendenze, Educazione all'ambiente, il Patrimonio culturale.

Per vivere al meglio questa esperienza e prolungarla oltre il termine della proiezione, abbiamo pensato per voi e i vostri studenti a diversi strumenti, che sono a vostra disposizione e a un invito molto particolare:

- la proiezione sarà preceduta da un breve video originale dedicato all'Area tematica del caso in cui potrete trovare, concentrati in pochi secondi, spunti critici, storici, teorici, di riflessione e una carrellata dei più grandi capolavori della storia del cinema che potete usare come referenza.
- riceverete la scheda didattica, concepita per darvi in sintesi le informazioni di base del film e sollecitare nei ragazzi alcune riflessioni – dopo la visione – su diversi aspetti, dando la priorità a quelli più strettamente cinematografici.
- video e scheda didattica saranno sempre a vostra disposizione sulla Pagina Facebook del Progetto e sui siti degli enti organizzatori.
- il contatto mic@cinetecamilano.it vi ascolterà in qualsiasi momento se volete avere approfondimenti, suggerire modifiche, consultare video. E' l'indirizzo della Cineteca Italiana di Milano, responsabile del Progetto didattico di Schermi di classe. Usatelo!

Il nostro obiettivo principale è quello di accompagnare i film in modo adeguato e completo, ma anche quello di invitarvi appassionatamente a trasformare l'esperienza della proiezione in sala in un momento creativo ed espressivo.

Per questo troverete un invito ricorrente a ri-creare, inventare, mettervi in gioco, usando la tecnologia video come strumento principale.

E a condividere l'esperienza vostra e dei vostri ragazzi, usando la pagina Facebook del progetto come luogo di scambio e incontro per creare una comunità attiva che riunisce sale/istituzioni/scuole/pubblico giovane in una Festa di creatività e amore per il cinema.

Aspettiamo il vostro contributo!

Buona visione

SCUOLA PRIMARIA

Film

Oceania

Area tematica: Educazione all'ambiente
Consigliato per la Scuola Primaria

OCEANIA

Scheda tecnica e artistica

R.: Ron Clements e John Musker; sc.: Jared Bush; mont.: Jeff Draheim; mus.: Mark Mancina, Lin-Manuel Miranda, Opetia Foa'i; con Emanuela Ionica, Chiara Grispo, Sophie Giuliani; prod.: Osnat Shurer; distr.: Walt Disney Motion Pictures. USA, 2016, 107'.

La trama

Vaiana è la giovane principessa di Motonui, destinata a prendere il posto del padre come capo del suo popolo. Di animo ribelle e curioso, tuttavia, la giovane Vaiana è determinata a solcare l'Oceano ed esplorare i luoghi oltre il reef, la barriera corallina che circonda e protegge l'isola in cui vive. Incoraggiata dalla saggia nonna, Vaiana riuscirà finalmente a salpare verso l'orizzonte e adempiere al suo destino.

I registi Ron Clements e John Musker

I registi Ron Clements e John Musker, entrambi classe 1953, hanno realizzato insieme alcuni tra i più famosi film d'animazione degli anni Novanta, tra cui *La sirenetta* (1989), *Aladdin* (1992), *Hercules* (1997) e *Il pianeta del tesoro* (2002), *La principessa e il ranocchio* (2009).

Commento del regista

«Il nostro scopo, come cineasti, è quello di creare un racconto universale che sia anche un omaggio ai meravigliosi popoli del Pacifico che ci hanno ispirato questa avventura.»

Parliamo di... contenuti

Vaiana rifiuta di essere come il padre e gli abitanti del suo popolo vorrebbero: sente dentro di sé di non poter restare per sempre a Motonui come capo del suo popolo, ma sa che il suo destino è quello di navigare ed esplorare l'Oceano. Descrivi il percorso attraverso cui Vaiana comprende finalmente chi vuole essere. Secondo te qual è la sequenza del film in cui Vaiana prende consapevolezza della propria missione e del proprio ruolo?

I registi Ron Clements e John Musker si sono recati in Polinesia (nelle isole di Tahiti, Figi e Samoa) per indagare la cultura dei popoli polinesiani e le loro tradizioni. Hanno consultato storici, antropologi e navigatori del luogo per ricostruire accuratamente le leggende e la mitologia del popolo di Motonui. Prima di vedere questo film, cosa sapevi delle isole polinesiane? Che cosa ti ha incuriosito del loro popolo? Fai una breve ricerca sugli abitanti di queste isole lontanissime e meravigliose.

E ora parliamo di... regia

Oltre a Vaiana, grande protagonista del film è l'oceano. Quanto ti sembra che lo stile dell'animazione dei due registi sia efficace nel renderne la grandezza, la maestosità, l'importanza? Prova a soffermarti su altri film di animazione in cui il mare aveva così grande rilevanza e a confrontarne la messa in scena animata.

di... sceneggiatura

Come Vaiana, anche Maui compie un percorso di scoperta della propria identità. Descrivi il carattere iniziale del personaggio sulla base di quanto emerge dalle sue battute e descrivi la sua evoluzione. Che rapporto lega il suo cambiamento con l'amicizia di Vaiana? Che cosa imparano l'uno dall'altra i due amici?

di... storia del cinema

Dopo *Rapunzel* (2010), *Ribelle* (2012) e *Frozen* (2013), anche *Oceania* racconta le avventure di una giovane donna, che rifiuta il ruolo di principessa da salvare e agisce attivamente per salvare sé stessa o il suo popolo. Con questi film, infatti, la Disney ha modificato il ruolo di principessa a cui le favole tradizionali hanno abituato lo spettatore e promuove una nuova immagine di eroina femminile. Confronta le nuove eroine con le principesse classiche come Biancaneve, Cenerentola o la Bella addormentata nel bosco: quali differenze individui? Qual è il personaggio responsabile del lieto fine e che risolve la situazione difficile? Esiste ancora l'ideale del principe azzurro?

Notizie e curiosità

Il film è interamente animato a computer ad eccezione dei tatuaggi sul dorso di Maui, realizzati attraverso la tecnica di animazione tradizionale da Eric Goldberg.

E ora largo alla creatività!

Crea il personaggio di un'eroina forte e coraggiosa come Vaiana e, dopo aver deciso per lei un nome e un carattere specifico, immagina le avventure che dovrebbe affrontare. Illustra poi le sue imprese e ritraila mentre affronta i suoi nemici. Potrai inviarci i tuoi disegni e noi li **posteremo sulla pagina facebook Schermi di classe. Potrai condividerli con tutti gli altri studenti che partecipano al progetto.**

Oceania ti è piaciuto?

Ti consigliamo *Frozen* del 2013, *Ribelle* del 2012 e *Rapunzel* del 2010.