

FILM EDUCATION. RETHINKING THE FUTURE

The Film Corner International online Conference

22 Ottobre, 5.30 pm (CET) Learning on screen. Online teaching resources for Film Education

28 Ottobre, 5.30 pm (CET) Young people make films. From creativity to self-expression

29 Ottobre, 5.30 pm (CET) Screenings and festivals for children and social distancing. What impact for the future?

4 Novembre, 4 pm (CET) Tra vedere e fare. Storie e testimonianze di film education (italian day)

5 Novembre, 5.30 pm (CET) Film Education. A European perspective

Tra il 22 ottobre e il 5 novembre 2020, **Piccolo Grande Cinema-Cineteca Milano Festival** ospita la conferenza internazionale di The Film Corner, il progetto internazionale realizzato nell'ambito del programma Europea Creativa e sostenuto in Italia da MIUR e MIBACT che prevede la realizzazione di una piattaforma online interattiva per l'educazione cinematografica e dal 2017 coinvolge istituzioni da 6 paesi europei. La conferenza avrà luogo online, in inglese e in panel multipli e include una giornata italiana.

Da marzo, le scuole e i cinema in vari paesi in Europa e nel mondo sono rimasti chiusi. I docenti hanno dovuto trovare nuove modalità didattiche non solo in ambito audiovisivo, ma in tutte le discipline. Nel futuro che verrà tutte le forme di promozione cinematografica e audiovisiva dovranno trovare nuove modalità per riconnettersi con un pubblico che, negli ultimi mesi, si è abituato a fruire di contenuti audiovisivi tramite la Rete.

Dal momento che il ritorno alla normalità appare un processo lungo e incerto, l'esplorazione intorno ad alcuni aspetti cruciali legati alla pedagogia dell'audiovisivo è un passaggio prioritario: a cosa somiglierà una "nuova" pedagogia che tenga conto della situazione attuale? La risposta è la "didattica a distanza"? in che modo i festival e le sale sono coinvolti? Cosa viene offerto e cosa potrebbe essere offerto in futuro? E, non in ultimo, come si trasformerà la cooperazione internazionale in un contesto internazionale scosso da incertezza e trasformazioni?

Vari aspetti e implicazioni culturali, sociali, educativi e tecnologici collegati all'esperienza della pandemia offrono, pur nella drammaticità del momento, uno spunto per condividere un percorso di riflessione e ricerca per immaginare nuove vie per diffondere la film education, per fare in modo che l'incombere di scenari futuri non suoni solo come una minaccia ma come un'opportunità per aprire nuove strade per la diffusione delle pratiche e delle forme di pedagogia dell'audiovisivo.

Collegati a Discord tramite questo [link](#) e accedi alla conferenza tramite l'etichetta **"THE FILM CORNER CONFERENCE"** nella seconda colonna da sinistra sulla pagina. Ci si vede su Discord! 

[Il programma che segue potrebbe subire delle variazioni]

Co-funded by the
European Union



SESSIONE#1
22 ottobre, 5.30 pm (CET)

**Learning on screen.
Online teaching resources
for Film Education**

The impact of Covid 19 on children and young people's learning in school has given rise to the idea of "blended learning", a mixture of on line and home delivered learning. This seminar looks at some examples of on line learning for film education – such as The Film Corner platform, that will be officially introduced - to answer some questions: could online didactical resources support film education in a blended learning environment? How should they look like? should on line learning methodologies be specific to one country's curriculum or is it possible to deliver learning materials which can be used in a pan-European manner?

Chair: **Ian Wall** (The Film Space)
Emilie Boucheteil (Cinema dept., Institut Français/The Film Factory)
Olaf Schneider (Neue Wege des Lernens)
Simone Moraldi (Fondazione Cineteca Italiana)

SESSIONE#2
28 ottobre, 5.30 pm (CET)

**Young people make films.
From creativity
to self-expression**

Many projects across Europe focus on young people making films or exploring various aspects of film making. However, there seems to be a tension between a literacy-based approach, developing skills and knowledge on film language and film making, and those which approach film making as a way of personal expression. Are these two mutually exclusive? And what is the relationship between film making and film viewing? Through presentations of different case studies, we look to debate the importance of film making within film education.

Chair: **Eavan King** (The Nerve Centre)
Maria Leonida (Karpos Centre for Education and Intercultural Communication)
Tommi Nevala (Valve Film School for Children)
Nuria Aidelman, Jon Echeverria (A Bao A Qu / Cinema en curs / Moving Cinema) *
Bernard McCloskey (Northern Ireland Screen)

CLICK TO ACCESS THE SESSION  **DISCORD**

CLICK TO ACCESS THE SESSION  **DISCORD**

SESSIONE#3
29 ottobre, 5.30 pm (CET)

Screenings and festivals for children and social distancing. What impact for the future?

The pandemic has had a significant effect on film festivals and cinema screenings for young people across the world. With cinemas closed how have children's film festivals attempted to offer their audiences filmic experiences? If they have delivered their programs online have they seen an increase in audiences and a wider demographic of young people signing up to see films? How have projects whose work is based around screenings in cinemas (or outside) for young people dealt with the current situation? And how will this impact on the ways in which those initiatives will run in the future? And also, how educational initiatives based on screenings will reframe their methodology?

Chair: **Ana Cerar** (Otok Institute)
Sonia Le Pape (Cinema in sneakers)
Nathalie Bourgeois (Cinémathèque Française/CinEd)
Claire Shaw (Cinemagic Film Festival)
Raffaella Traniello (Corti a Ponte)

CLICK TO ACCESS THE SESSION  **DISCORD**

SESSIONE#4
4 novembre, 4 pm (CET)

Tra vedere e fare. Storie e testimonianze di film education (italian session)

La pedagogia del cinema è di per sé un ambito di studi, di indagine e di attività estremamente soggetto alla variabilità dell'ambiente. Basti pensare a quanto l'accessibilità ai contenuti, le abitudini di consumo e l'interazione delle giovani generazioni con dispositivi tecnologici trasformi radicalmente le basi e i presupposti di chi opera in questo settore, costringendo a continui aggiornamenti e riflessioni. Una variabilità che è diventata un orizzonte obbligato e un'inesorabile necessità nel momento storico in cui viviamo: la pandemia ci impone una riflessione in merito ai rischi e alle opportunità connesse alla formulazione di nuove proposte pedagogiche, di metodologie didattiche innovative. Il panel ospita in apertura un intervento di carattere istituzionale a cura di MIBACT-Ministero per i Beni e le Attività Culturali/DG Cinema e Audiovisivo.

Chair: **Simone Moraldi** (Fondazione Cineteca Italiana)
Introduce: **Matteo Pavesi** (Direttore Generale - Fondazione Cineteca Italiana)
Keynote: **Nicola Borrelli** (Direttore Generale - MIBACT-Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo/DG Cinema e Audiovisivo) *
Emanuela Mancino (Università Milano-Bicocca)
Letizia Cortini (Fondazione AAMOD-Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico)
Rosa Ferro (Nuovo Fantarca)
Simone Venturini (Università di Udine)
Manlio Piva (Università di Padova)
Vincenzo Ardito (Cooperativa GET/Sinapsi Produzioni Partecipate)
Enzo Bevar (Cinemovel Foundation)

CLICK TO ACCESS THE SESSION  **DISCORD**

SESSIONE#5
5 novembre, 5.30 pm (CET)

Film Education.
A European perspective

For the last 10 years a group of organisations have been working towards developing pan European approaches to film education – firstly through the development of the “Framework for Film Education” (BFI 2014) and more recently the Mass Online Open Course (MOOC) “Film Education – A users Guide”, which offers an introduction to film education (based on the Framework) delivered through particular approaches to learning from the partner organisations.

As well as looking at both the Framework and the MOOC this seminar will ask the question – what next for film education across Europe?

Chair: **Ian Wall** (the Film Space), **Simone Moraldi** (Fondazione Cineteca Italiana)

Maria Silvia Gatta (European Commission-DG Connect)

Claus Noer Hjorth (EFADs-European Film Agencies Directors/DFI-Danish Film Institute)

Charlotte Giese (DFI-Danish Film Institute)

Sabine Genz (Vision Kino)

Mark Reid (BFI-British Film Institute)

INFO

Comitato Scientifico

Aleksandar Erdeljanovic (Jugoslovenska Kinoteka)

Emanuela Mancino (University of Milano-Bicocca)

John Peto (The Nerve Centre)

Eavan King (The Nerve Centre)

Branislav Erdeljanovic (Jugoslovenska Kinoteka)

Ana Cerar (Isola Cinema)

Tea Gabidzashvili (Georgian National Film Centre)

Ian Wall (The Film Space)

Silvia Pareti (Fondazione Cineteca Italiana)

Simone Moraldi (Fondazione Cineteca Italiana)

Organizzazione

Simone Moraldi

simone.moraldi@cinetecamilano.it

Ufficio Stampa

Cristiana Ferrari

ufficiostampa@cinetecamilano.it



Helpdesk

+39 02 87242114



The Film Corner



thefilmcorner_reloaded

* TBC

CLICK TO ACCESS THE SESSION



www.thefilmcorner.eu